

LICEO GINNASIO "L. ARIOSTO" - FERRARA
CLASSE 3 V
Anno scolastico 2019-2020
PIANO DI LAVORO ANNUALE DI ITALIANO
Docente: Valentina Rossi

La programmazione didattica di Italiano per il corrente anno scolastico fa riferimento agli obiettivi disciplinari discussi e formulati in sede di dipartimento di Materie letterarie e agli obiettivi cognitivi e socio-relazionali trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe.

L'insegnamento della disciplina, finalizzato all'educazione linguistica e letteraria, si fonda sulla centralità del testo e privilegia la lettura dei testi canonici scelti secondo il criterio del genere e della sua evoluzione.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

1) Analisi e contestualizzazione di testi letterari:

- Acquisire e consolidare gli strumenti di analisi del testo per favorire un approccio sempre più autonomo ad esso;
- saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni intertestuali e contestuali;
- saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario;
- saper individuare nei testi gli elementi di continuità e/o rottura con la tradizione in una prospettiva non solo italiana.

2) Competenze linguistiche:

- saper oggettivare e descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici;
- consolidare le competenze linguistiche ed estenderle al linguaggio specifico della materia.
- saper progettare la struttura di testi di differente tipologia, finalizzati a diversi scopi comunicativi;
- saper mettere in relazione i fenomeni linguistici individuati nei testi con processi storico-culturali caratteristici della realtà italiana.

METODOLOGIA

Si intende applicare una metodologia basata sull'alternanza di lezioni frontali, finalizzate alla trasmissione di conoscenze essenziali e istruzioni di lavoro, e dialogiche, nel corso delle quali l'insegnante funge da guida, orienta la ricerca e la produzione da parte degli allievi chiamati ad intervenire discutendo, proponendo ipotesi, sulla base dei testi analizzati e delle conoscenze già acquisite. L'applicazione di tale dinamica consente l'acquisizione di un metodo di lavoro via via più autonomo e critico. Attraverso la lettura dei testi saranno individuati i caratteri costitutivi dei diversi *generi* letterari e nello stesso tempo si ricostruiranno i momenti cruciali della storia della cultura e della lingua italiana.

VERIFICA

Orale:

- formulazione di ipotesi pertinenti e motivate;
- interrogazione- colloquio, per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza ed accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- analisi e commento orale ad un testo noto e/o non ancora conosciuto, per accertare il livello di acquisizione delle abilità.

Scritta:

- questionari a risposta breve;
- prove di comprensione analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- - prove di analisi e produzione di un testo argomentativo
- - prove di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

VALUTAZIONE

La valutazione delle singole prove sarà trasparente e quanto più possibile tempestiva.

La valutazione complessiva terrà conto:

dei livelli di acquisizione dei contenuti;

del grado di abilità raggiunto in relazione alla situazione di partenza;

della partecipazione e dell'impegno;

della validità del metodo di studio e di lavoro.

La misurazione numerica si avvarrà dell'intera gamma dei voti.

CONTENUTI

- **Ripasso dei contenuti fondamentali di storia della letteratura italiana delle origini appresi l'anno precedente:**

- ALLE ORIGINI DELLE LETTERATURE EUROPEE

- il contesto storico del Medioevo e la visione del mondo medievale. Dal latino alle lingue volgari
- L'epica francese: la *chanson de geste*.
- Il concetto di "cortesia" e le premesse teoriche del romanzo cortese e della lirica provenzale.
- Il romanzo cortese: caratteri del genere. La concezione cortese dell'amore. L'inchiesta amorosa e la sua struttura come successione di avventure.
- La lirica provenzale

- LA POESIA RELIGIOSA

Francesco d'Assisi

Jacopone da Todi

- LA LIRICA D'AMORE IN ITALIA TRA DUECENTO E TRECENTO

La scuola siciliana: la nuova figura di poeta

I rimatori siculo-toscani: il virtuosismo retorico

Il *Dolce stil novo*

- DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA, INFERNO*

La biografia: la formazione, la figura di intellettuale, le opere.

Per la classe viene proposta la sperimentazione sulla *Divina Commedia* che prevede lo studio del poema articolato su due annualità scolastiche e strutturato per percorsi tematici che comunque comprendano l'analisi dei canti e/o brani più significativi in coerenza con le indicazioni ministeriali.

- GIOVANNI BOCCACCIO, *DECAMERON*.

Biografia: formazione culturale, tra corte napoletana e ambiente borghese cittadino.

Introduzione al *Decameron*. Il genere letterario novella: antecedenti e caratteri. La funzione narrativa e ideologica della cornice. Analisi di un congruo numero di novelle in chiave narratologica: ambientazione, personaggi, il "realismo" di Boccaccio .

- FRANCESCO PETRARCA: *IL CANZONIERE* .

Biografia, formazione culturale; un intellettuale di tipo nuovo: il letterato umanista. Opere.

Canzoniere: composizione e struttura, titolo, il repertorio tematico e le variazioni sullo stesso tema; le forme metriche (sonetto, canzone), lo stile, le figure retoriche ricorrenti.

- L'ETÀ UMANISTICO – RINASCIMENTALE

Il contesto storico. L'organizzazione della cultura. La condizione degli intellettuali. Poetica e generi letterari.. Umanesimo latino e umanesimo volgare

PROGETTO LETTURA

Saranno inserite letture del più recente Novecento e di questi ultimi anni, anche secondo le offerte del progetto GALEOTTO FU IL LIBRO che prevede incontri con scrittori del nostro tempo attorno al libro come esperienza del proprio vissuto.

STRUMENTI

- Libri di testo
- Fotocopie e materiali forniti dall'insegnante

Ferrara, 25 ottobre 2019

La docente
Valentina Rossi