

**Liceo Classico Statale “L. Ariosto” Ferrara**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Programma Preventivo**

**Indirizzo Linguistico – III V**

**Lingua e Letteratura Inglese**

**Prof.ssa Valentina Timpani**

**Obiettivi disciplinari**

Gli obiettivi disciplinari prevedono l’acquisizione di una competenza comunicativa di livello intermediate/upper intermediate che permetta allo studente di comprendere e produrre la lingua relativamente ad argomenti personali quotidiani e generali:

1. acquisire una sicura competenza comunicativa;
2. comprendere messaggi orali cogliendo la situazione, l’argomento e gli elementi del discorso;
3. esprimersi su argomenti di carattere non solo generale ma anche specifico;
4. produrre testi scritti di tipo letterario, personale ed immaginativo;
5. riconoscere lo specifico culturale della lingua straniera;
6. affrontare l’aspetto letterario della lingua straniera e produrre testi scritti di contenuto letterario.

Gli obiettivi prefissati saranno perseguiti facendo ricorso ad attività di carattere comunicativo condotte in lingua straniera e in cui le abilità linguistiche di base saranno usate in una varietà di situazioni. Si mirerà ad una acquisizione operativa della lingua mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici così che la lingua straniera sia percepita come strumento di comunicazione e apprendimento. Particolare attenzione sarà posta allo sviluppo delle quattro abilità di base.

Per quanto riguarda la comprensione si farà uso di brani di ascolto riguardanti situazioni diverse. La produzione orale farà riferimento alle esperienze degli studenti e ai contenuti acquisiti allo scopo di comunicare informazioni. I testi scritti avranno come temi principali argomenti di attualità, cultura e letteratura. I testi prodotti dagli studenti, orientati alla comunicazione e all’espressione, riguarderanno non solo argomenti precedentemente trattati in classe.

La riflessione sulla lingua sarà realizzata su base comparativa con quella italiana, e volta a far scoprire l’organizzazione dei concetti a livello morfosintattico e lessicale-semantic.

I contenuti linguistici, grammaticali e culturali presentati saranno approfonditi durante le lezioni in compresenza con la docente madrelingua Elisabeth Crilly.

Nel corso di questo anno scolastico si affronterà l’aspetto letterario della lingua attraverso la lettura

e l'analisi di brani antologici. L'approfondimento letterario svolto, non dovrà essere considerato come una "storia della letteratura" tradizionalmente intesa. L'obiettivo che si intende perseguire è, infatti, l'acquisizione delle specifiche abilità di lettura ed analisi di un testo letterario, per sollecitare ad un approccio corretto, diretto e personale, pur non tralasciando i principali riferimenti contestuali di tipo storico-culturale.

### **Contenuti disciplinari**

I contenuti linguistici proposti prevedono l'utilizzo del testo:

- J. Wildman, F. Beddal, *Insight Upper Intermediate*, Oxford dal quale verranno svolte le seguenti unità:

UNIT 3: ***Feeling good*** (scelta tra le attività di *reading and listening*, funzioni e strutture proposte)

UNIT 4: ***A right to fight*** (scelta tra le attività di *reading and listening*, funzioni e strutture proposte)

UNIT 5: ***Rights and wrongs*** (scelta tra le attività di *reading and listening*, funzioni e strutture proposte)

UNIT 6: ***Paying the price*** (scelta tra le attività di *reading and listening*, funzioni e strutture proposte)

UNIT 7: ***The senses*** (scelta tra le attività di *reading and listening*, funzioni e strutture proposte)

UNIT 8: ***Decisions*** (scelta tra le attività di *reading and listening*, funzioni e strutture proposte)

UNIT 9: ***What's new?*** (scelta tra le attività di *reading and listening*, funzioni e strutture proposte)

UNIT 10: ***Utopia?*** (scelta tra le attività di *reading and listening*, funzioni e strutture proposte)

Le strutture grammaticali incontrate saranno affrontate anche sulla grammatica di riferimento L. Bonci, S. M. Howell, *Grammar in progress*, Zanichelli sulla quale saranno svolti i relativi esercizi.

- Dal testo M. Spiazzi, M. Tavella, Layton,

*Performer Heritage, From the Origin to the Present Age*, Zanichelli

verranno affrontati i seguenti argomenti:

### **1. The Origins and the Middle Ages**

Historical, social and literary context.

The Celts; Roman Britain; The Anglo-Saxons.

### **The Epic Poem**

*Beowulf*

The Vikings; the Norman Invasion.

King John and the *Magna Charta*, The Wars of the Roses.

### **The Medieval Narrative Poem**

J. Chaucer: *The Canterbury Tale* From

“The Merchant”

“The Wife”

## **2. The Renaissance and the Puritan Age**

Historical, social and literary context.

The Tudors

Renaissance and New Learning

The development of Drama

C. Marlowe *Dr Faustus* From

“Faustus's last Monologue”

W. Shakespeare

The Sonnet

*Shall I compare thee*

*My mistress' eyes*

The Drama

*Hamlet* From

“To be or not to be”

*Othello* From

“Iago's jealousy”

*Macbeth* From

“A tale told by an idiot”

Lo studio di argomenti letterari ha come scopo lo sviluppo della competenza linguistico comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 unita allo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese. Lo studio dell'ambito culturale della lingua straniera è finalizzato alla conoscenza e all'approfondimento degli aspetti più significativi della

civiltà e della cultura della lingua con riferimento agli ambiti storico-sociale, artistico e letterario, di testi letterari e non, di linguaggi diversi, di tematiche di attualità.

### **Verifica e valutazione**

Nel corso dell'anno scolastico verranno somministrate 1/2 verifiche scritte e 1 verifica orale nel trimestre; 2/3 verifiche scritte e due verifiche orali nel pentamestre. Le verifiche scritte conterranno varie tipologie di esercizi, richiedenti abilità diverse, anche finalizzate alla verifica dei contenuti letterari affrontati.

Criteri fondamentali per la valutazione saranno la competenza comunicativa, anche se allo scritto la precisione grammaticale e l'accuratezza lessicale assumeranno un peso superiore rispetto all'orale. La valutazione terrà conto della situazione di gruppo ed individuale registrando i progressi nelle diverse abilità, l'acquisizione di contenuti specifici, l'attenzione e l'impegno dimostrati. Nella verifica delle abilità orali si terrà conto della comprensione di un messaggio orale, della capacità di comunicare un messaggio pertinente, della correttezza grammaticale e della pronuncia.

La valutazione sommativa sarà il risultato di prove oggettive ma anche degli interventi spontanei degli allievi e le risposte alle domande poste dal docente nell'ambito della lezione dialogica. Lo studente dovrà pertanto prestare attenzione al giudizio e alle osservazioni formulate dall'insegnante volta per volta sulla correttezza, pertinenza, completezza delle sue risposte. Farà parte della valutazione anche il modo con cui gli studenti utilizzano il quaderno e altri strumenti di lavoro. In sede di scrutinio di fine trimestre/pentamestre, la valutazione esprimerà anche l'impegno, la costanza nell'applicazione, l'attenzione e la partecipazione al lavoro scolastico.

Ferrara, Ottobre 2019

L'Insegnante Valentina Timpani