

**Insegnante: Alessandra Bondioli**

**Insegnante di madrelingua francese: Patricia De Polli**

**PROGRAMMA DIDATTICO PREVENTIVO DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

**(1° lingua)**

La classe è composta da 27 studenti, di cui 23 ragazze e 4 ragazzi. Nel passaggio dal biennio al triennio, la classe mantiene la continuità sia per l'insegnante di conversazione sia per l'insegnante titolare.

Il lavoro si svolge su tre ore settimanali, una delle quali è destinata alla compresenza con l'insegnante di madrelingua.

La programmazione tiene conto del profilo generale della classe, delle finalità generali di questo Istituto, degli obiettivi e delle indicazioni metodologiche e di contenuto del Dipartimento di Lingue Straniere del Liceo, della programmazione comune del C.d.C., alla quale si fa riferimento.

**Programmazione.**

L'obiettivo generale dell'apprendimento della lingua straniera consiste nell'acquisizione di strumenti linguistici e culturali tali da permettere di utilizzare la lingua come mezzo di comunicazione.

In particolare, nel **secondo biennio** per la prima e seconda lingua lo sviluppo delle abilità linguistiche è articolato per permettere agli studenti di raggiungere il livello B1 (niveau seuil) e passare al livello B2 (niveau avancé) del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue:

- **ASCOLTO B1:** comprendere le informazioni essenziali in un discorso in lingua standard su argomenti familiari e quotidiani (scuola, tempo libero, lavoro...) ed in testi orali (radio, televisione, film, video...) su argomenti vari, espressi in modo chiaro;
- **ASCOLTO B2:** comprendere discorsi di una certa lunghezza, conferenze e argomentazioni anche complesse se il tema è familiare; comprendere la maggior parte delle informazioni nei notiziari e nelle trasmissioni TV che riguardano fatti di attualità e la maggior parte dei dialoghi di film in lingua standard;
- **LETTURA B1:** comprendere testi scritti di uso corrente (avvenimenti, sentimenti, desideri...);
- **LETTURA B2:** leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato; comprendere testi narrativi contemporanei; in relazione all'abito di specializzazione del liceo linguistico, comprendere testi letterari e artistici appartenenti ai vari generi e adatti a rendere conto dello sviluppo del sistema letterario del/dei paese/i in cui si parla la lingua;
- **INTERAZIONE B1:** interagire comunicando oralmente, in modo semplice e anche senza essere preparato, in situazioni di viaggio e in conversazioni su argomenti familiari e di attualità se l'interlocutore si esprime in lingua standard e si dimostra cooperativo;
- **INTERAZIONE B2:** interagire in modo abbastanza sciolto e spontaneo con parlanti nativi; partecipare attivamente ad una discussione su argomenti familiari, presentando e sostenendo la propria opinione;
- **ESPRESSIONE ORALE B1:** esprimere oralmente esperienze e avvenimenti, ambizioni, sogni e speranze; motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti; narrare la storia e la trama di un libro o un film e descrivere la proprie opinioni;
- **ESPRESSIONE ORALE B2:** riferire fatti, descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali chiari e articolati; esprimere la propria opinione su argomenti noti (letteratura, cinema, arte, attualità), indicando pro e contro delle diverse opzioni;

- ESPRESSIONE SCRITTA B1: scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti; scrivere lettere personali esponendo esperienze ed impressioni.
- ESPRESSIONE SCRITTA B2: riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale in testi scritti strutturati e coesi, su una vasta gamma di argomenti noti (letteratura, cinema, arte, attualità); scrivere saggi e relazioni fornendo informazioni e ragioni a favore e contro una determinata opinione; scrivere lettere anche formali mettendo in evidenza fatti, informazioni, opinioni.

## **I testi socio-culturali e letterari.**

I contenuti letterari e socio-culturali saranno sviluppati a partire dal manuale adottato: *La Grande Librairie*, vol. 1 , ed. Einaudi Scuola.

In particolare, quest'anno si affrontano i temi seguenti:

### **Le français des origines et Le Monde des Chevaliers**

- La variazione del francese nel tempo: dal latino all'antico francese. La langue d'Oc et la langue d'Oïl  
Analisi linguistica e tematica di brani tratti da testi letterari e storici:  
*Les Serments de Strasbourg; Esempi in langue d'Oc et d'Oïl*

- ***Le Monde des Chevaliers***

la letteratura delle origini, con particolare attenzione alla **Chanson de Geste e al Roman courtois**

La mort de Roland, “ *Il est mort en vainqueur* “ laisse CLXXIV et laisse CLXXV

-La littérature courtoise :Les cours du midi,les troubadours et les trouvères ,l'amour courtois et le code féodal.

-Le roman de la chevalerie :Un genre nouveau,la matière antique et la matière de Bretagne,les romans arthuriens

Chrétien de Troyes , Le Conte du Graal “ Cet étonnant spectacle “

Être ou ne pas être un héros (Groupement de textes)

- **Le triomphe de la poésie**

**Pierre de Ronsard**

“*Mignonne allons voir si la rose*

“ *Quand vous serez bien vieille* ” ( La fuite du temps :Profiter du présent )

- **Vers un monde Baroque**

**Michel de Montaigne**

Essais , livre I, chap.31 “Des Cannibales “

“*Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage* “

Essais, Livre I, Chap.XXVI, “ Sur l'éducation des enfants “ (le maître au service de l'élève )

Tableau de Juriaen van Streeck, *Vanitas* Tempus fugit )

- **La Renaissance**

Catholiques et protestants : L'affaire des placards, les guerres de religion

Les huguenots , Le règne d'Henri IV,

Henri IV, un roi une légende

Visione del film in V.O, *La reine Margot* de P. Chéreau

La Reine Margot: L'histoire, le roman, le film

- **Le Grand Siècle**

La marche vers la monarchie absolue ( da completare in IV)

- **Unità su Notre-Dame de Paris** ( con il supporto dell'insegnante di madrelingua )

Vidéo sur le site de TV5 monde : *Notre -Dame de Paris, neuf siècles d'histoire*

Dal Romanzo di V. Hugo, *Notre -Dame de Paris* (1831 ) comprensione e analisi dell'extrait :

“Les truands à l'assaut de Notre-Dame de Paris”

Les animaux réels et fantastiques

La comédie musicale de Cocciante et la chanson “ *Le temps des cathédrales* “

**Scelta dei materiali e metodologia**

La selezione dei brani/documenti avviene in base ai seguenti criteri:

1. La funzionalità rispetto all'obiettivo di apprendimento scelto;
2. la rilevanza del testo sul piano dello sviluppo complessivo del sistema letterario della Francia e dell'Europa;
3. la rilevanza del testo rispetto alla formalizzazione poi all'evoluzione di un genere letterario;
4. la possibilità, per gli studenti, di individuare parallelismi tra le materie, sia sull'asse cronologico che sull'asse tematico;

5. la possibilità di usufruire di strumenti di approfondimento/completamento, come rappresentazioni teatrali e/o film, interventi di autori su quotidiani o a incontri;

6. l'accessibilità linguistica del testo da parte degli studenti.

L'approccio alla lettura prevede l'identificazione delle informazioni rilevanti e dei collegamenti tra di esse, passando attraverso il reperimento delle parole necessarie che vengono poi inserite in reticoli significativi in relazione al testo stesso e a testi letti in precedenza.

L'approccio al testo letterario prevede anche l'identificazione della struttura del testo e delle sue componenti essenziali, dei temi più rilevanti, del rapporto testo-contesto, testo-genere.

I documenti per lo studio vengono eventualmente tratti anche da riviste, siti internet, biblioteche digitali, e vengono utilizzati documenti multimediali per lo sviluppo delle capacità di ascolto; essi sono scelti in base alla loro funzionalità rispetto agli obiettivi di apprendimento linguistico ma anche ai contenuti culturali programmati, ai quali aggiungono informazioni; si tratta anche di comunicazioni non adatte a scopo didattico, espresse a velocità normale, in diversi registri di lingua, in modo controllato o spontaneo. In relazione all'interesse della classe, si ipotizza la visione di film, in parte o per intero, con l'obiettivo di facilitare la contestualizzazione, anche storica.

**LAVORO CON L'INSEGNANTE DI MADRELINGUA :** La docente di madrelingua approfondirà le abilità orali e di memorizzazione ed uso del lessico, organizzandoli intorno a nuclei tematici relativi alla vita quotidiana ed all'attualità. La lezione di compresenza sarà inoltre di supporto anche ai nuclei tematici di carattere storico-letterario sopraindicati, soprattutto nell'analisi di film tratti da romanzi o relativi ai periodi storici trattati, rivisitazioni in chiave moderna di contenuti letterari appartenenti ai secoli passati, interviste a scrittori, intellettuali, artisti, coerenti con il programma che si sta svolgendo.

Nel mese di gennaio, si prevedono attività di riflessione sulla Shoah, a partire da brani letterari e/o dalla visione di film. Al momento, si ipotizza di lavorare sul film *Les Héritiers* di Marie-Castille Mention-Schaar ,(Francia 2014 )(d'après une histoire vraie sur le Concours National de la Résistance et de la Déportation du Ministère de l'Education Nationale dans les écoles françaises, sur le thème “ Les enfants et les adolescents dans le système concentrationnaire nazi”). Il film sarà preparato con un lavoro di formulazione di ipotesi a partire dall'affiche del film e dalla bande-annonce. Dopo la visione del film si analizzeranno i personaggi, i luoghi, il significato del titolo, il ruolo della Memoria della Shoah per le nuove generazioni .

**Lavoro sulla lettura estiva :** analisi della novella di Annie Saumont : *Fille lisant à l'arrêt du bus* con questionario di lettura .Riflessione sul ruolo della lettura attraverso il saggio di Daniel Pennac, Comme un Roman , *Les droits du lecteur*.

Approfondimento sull'autore nelle ore di compresenza con insegnante di madrelingua attraverso il testo *Chagrin d'école*

**N.B Si precisa che variazioni nello svolgimento del percorso indicato, sia per tipologia che per quantità, saranno possibili in relazione al reale ritmo di lavoro della classe e al monte-ore che sarà effettivamente possibile svolgere.**

### **Verifica e valutazione.**

Dal momento che gli studenti debbono acquisire la capacità di interagire con altri in situazioni orali, utilizzando conoscenze culturali, abilità di comprensione e di produzione in lingua francese, e dal momento che il normale svolgimento della lezione richiede l'intervento attivo degli allievi, la verifica orale è effettuata in modo continuativo e considerata come somma di interventi, spontanei e richiesti, senza escludere momenti più formalizzati. L'insegnante di madrelingua formulerà, per ogni periodo della suddivisione dell'anno scolastico, una valutazione complessiva per le attività di conversazione.

La valutazione delle singole prove scritte terrà conto del raggiungimento degli obiettivi indicati nella programmazione. Si prevedono due verifiche scritte per periodo.

Sull'espressione numerica del voto alle due scadenze ufficiali influiranno anche parametri quali impegno, interesse, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, puntualità, regolarità nel lavoro.

Ferrara, 15 ottobre 2019

L'insegnante

L'insegnante di madrelingua

Alessandra Bondioli

Patricia De Polli